詞律拾遺

詞律拾遺卷八

德清徐本立誠菴纂

補注下

于飛樂 七十三字張先 詞本七十六字。後起怎空教下。脫花解語三字句。

又一體 七十六字毛滂 歷代詩餘退紅裙之退作褪。强飲作須飲。

風入松 七十六字吳文英 晴熏殘醉。七家詞選晴作晴。

荔枝香近 七十三字周邦彥 萬氏注云千里和詞於無端下作鶯啼燕語交加。是處池館春徧。館

字不用平聲。徧字不用巻字。未審何故。余按歴代詩餘。此句作是處簾櫳高卷。原不異也。又云首句似拗。然千里和詞作淚羞泣。而夢窗亦作噪庭樹。則正相同也。余按楊澤民和詞作淚偷泣。陳允平和詞作淒先泣。俱與方詞同。楊方二詞用平仄均一字不易。陳作異者三字。可見古人精細處

又

七十六字方千里　空濛冷溼人衣句。屯用作金縷霞衣輕褪後起九字、陳允平作天際漸邐迤片帆南浦均稍異。後結離章蠟炬。歴代詩餘作雕龍。

師師令

七十三字。張先　蜀綵。歴代詩餘作蜀錦。應遵改本。東詞云子野爲汴妓李師師特製新調。直題曰師師令。

郭郎兒近拍　七十三字　柳永　帝里。歷代詩餘作下里。

此句里字起韻。萬氏失注。葉本於如度歲分段。愁瘁二字屬後段。與前起二字句正同。又轉轉慵起。歷代詩餘作輾轉

隔浦蓮近拍　七十三字　周邦彥　第四句葉本作金丸

驚落飛鳥。又於沼字分段。萬氏注謂首句宜第四五字用去。第六字用上。余按濃靄迷岸草句。岸草二字亦以用去上爲佳

隔簾聽　七十三字　柳永　花草粹編於巧字分段。相思

告作芳心。告隔簾上有但字。共伊上有是字。多二字。較全。

碧牡丹　七十五字　程垓　按歷代

詩餘。此詞爲晁補之作。

傳言玉女 七十四字晁沖之 不見柳梢殘雪。歷代詩餘作吹散又九逵作九衢嬌羞向人作嬌波溜人。萬氏注云困又歇三仄是定格各家皆同。獨曾氏云不似少年懷抱。年懷字皆平且不於三字讀句。則竟與前段同格矣。或另有此體。然當從其多者。余按汪水雲於此句作羞照舞鈿歌箔。正與曾同。

百媚娘 七十四字張先 未省有誰能似。葉本作得似。百媚等應天乞與。葉本作付與

剔銀燈 七十五字毛滂 次句春忽到。葉本無忽字。花草粹編同。按原題云賦侑歌者。蓋澤民自製曲故即以本詞句爲名。正是此調鼻祖。萬氏以第二句誤多忽字之故。以爲前後不宜參差查晉卿壽

域作皆有前七後六者。故錄此以備一格誤矣。此詞原祇有七十四字。應列爲調名之首。

越溪春　七十五字歐陽修　後結句。歷代詩餘作冷玲瓏月照梨花。

長生樂　七十五字晏殊　校勘記云裴眞延壽句。延誤作筵。又玉女雙來。近彩雲隨步二句。或謂近字以仄作平叶。按白石詞。近前舞絲絲句。近字自注平聲本可通讀。第玫語氣。似以近字屬下較順。

又　七十五字晏殊　來添福壽。葉本作福壽來添。

燕珠閒　七十五字趙彥端　有嬌黃上林梢。歷代詩餘作有嬌鶯。

解蹀躞　七十五字周邦彥　面旋隨風舞。葉本作回旋。草堂後結寄將愁去。寄作帶。前結夢餘下十字

夢窗亦作上四下六。醒字用仄與千里和詞同。

番搶子　七十五字　一名春草碧與九十八字之春草碧無涉　韓玉

歷代詩餘云一名春草碧以韓玉詞得名或分二調以平仄稍異然實無別也。按所收即此詞與後列李獻能春草碧詞合爲一調又兩般秋雨盦隨筆云詞律收韓玉番搶子又收李獻能春草碧細考字數句法無不相同且韓詞尾句三字春草碧而李詞即以爲名倘立新標並非異製惟數字平仄稍異當收作又一體或於韓詞旁注可平可仄而以春草碧附於番搶子之下可也。

下水船　七十六字　晁補之

漁隱叢話載此詞首句緊字作玉次句作鬭與銀屏睡起羅髻作螺髻金

盤作金。環。花字下無枝字。惜惜下。無密字解佩下多情何寄三字句。

撲蝴蝶七十七字呂渭老　馬嘶下十二字。應從葉本作四字三句橋橫之橫歷代詩餘作迴。

春草碧九十八字又名中管高万俟雅言　前七十五字李詞應併入番搶子調。後此則眞是春草碧。應以字數列於九十八字諸體中。葉本坐看之坐。作生。連上四字爲句。又斷雲作斷魂夢生作夢醒。

婆羅門引七十六字曹組　樂府雅詞。淡埽澄空作夜洗晴空。數此夕下十二字。作悵此夕與誰同。對酒當歌追念長笛作橫笛。淚眼作望眼。按婆羅門外國名唐楊敬述進婆羅門曲。後改爲霓裳羽衣。唐樂志載婆羅門國舞宋隊舞亦有此名。唐教坊記有望月婆羅門引之名。萬氏於原題删去望

月二字。非也。後起句平平仄平。各家同用去平更妙。李俊民用仄平仄仄仄不可從

御街行 七十六字 柳永第一首 前結句恩露均寰宇。歷代詩餘作恩澤

又 七十六字 柳永第二首 余按此與前詞只雖看下十四字分句稍異。並平仄異者數字。無須另列

又 八十三字 高觀國 後結不似春風燕。萬氏於不字上加口。謂前後不宜參差。此結落一字。余按高別作此句作扶下人微醉。亦只五字。此詞似無脫字也

側犯 七十七字 方千里 歷代詩餘云。犯是歌時假借別調作腔。故有側犯。尾犯花犯玲瓏四犯等名也。又萬氏注云。舊刻片玉詞。於小園路迴句作酒壚寂靜。靜字犯重。愁聽以下作煙鎖漠漠。藻池苔井

鎖字失叶。詞統云。方千里改之爲是。愚謂美成豈有謬誤。況千里之和清眞無一字不合。豈有改之之理。廻聽二字。必因傳寫致譌耳。余按小園句。歴代詩餘作酒爐深廻煙鎖以下八字。楊澤民和詞云窗外月照。一方天井。陳允平和詞云何日西風。碧梧金井。俱作四字兩句。愁聽聽字。乃是偶合萬氏注叶誤矣。陳詞何日西風句。與白石寂寞劉郎句同。是愁聽下二字可用平也。陶氏詞綜補遺云。側犯後段本作四字四句。白石精於律呂。尾句云寂寞劉郎。自修花譜。與周美成同。紅友因此作聽字同韻。臆斷爲二字句。又云。白石之寞字借作暮字。强作解事。可笑也。

四園竹 七十七字周邦彥

萬氏注云。裏字紙字乃以仄叶平。方用疏疏雨裏千萬紙。亦是和韻。余按

楊澤民和詞。用淒涼客裏何用紙和韻與方詞同。餘平仄均一字不易

祝英臺近 七十七字吳文英 後結落花如雨。七家詞選作落梅。王季夷一首。前段添燭西窗四字。後段千點吳霜四字。均與下四字句爲對偶句法。

鳳樓春 七十七字歐陽炯 柳花飛起東風。歷代詩餘作飛趁。又簾字上有珠字。於幌字爲句。應遵改。

一叢花 七十八字秦觀 此爲贈汴妓李師師作。年來淮海集作年時。清歌夜作清歌罷。皓月作明月。

望雲涯引 七十九字李甲 暮雲凝碧下。葉本多危欄靜倚四字句。曉向。歷代詩餘作時向。

夢還京 七十九字柳永 粹編分三段。於披衣重起爲第一段。猶阻歸計爲第二段。

山亭柳　七十九字杜安世　花草粹編風雨下有惡字起韻後暗添句作暗添宵恨向平康無春字。

小鎮西犯　七十一字柳永　粹編無犯字以前二詞爲又一體。一本調字上有楚字倒字上有傾字。

過澗歇　八十字晁補之　第三句疊首句歸去字叶。此是偶筆。不必模倣。又柳詞後次句弃利名三字。

歷代詩餘作弃名競利去五字句。下九衢四字句。與此詞正同。

安公子　八十字柳永　葉本於芳草青如染分段凡三疊

又　一百四字晁補之　後第四句。歷代詩餘作明夜事此歡重省。

又　一百六字柳永　前後第三四句。晁補之袁去華俱作上七下五。前第五句俱於五字讀後第五句

俱與此同。恐此詞前後第三四句。分句均應如晃
袁也。聽杜宇聲聲句。晃詞作問劉郎何計。與此前
段道去程今
夜同。較整齊。

又 一百六字杜安世 殘
黛歛葉本作斂殘黛。

皁羅特髻 八十一字蘇軾 箕如此
佳名。歷代詩餘作似此。

最高樓 八十二字毛滂 後起句雲與夢。歷代詩餘作
雲與雪。早醒鬆作惺忪。萬氏注。夢字乃是雪字。
與下月字為叶。而毛又一首亦不叶。或另有此格。
校勘記云。劉潛夫一首。此二句亦換仄叶韻。則為
雪字無疑。又程垓一首。起句三
字作舊時心事。多一字。餘同。

新荷葉 八十二字一名折新荷引趙彥端 後段曾幾何時十字。趙長卿作折得曾將蓋雨。歸思如狂。

夢玉人引 八十二字呂渭老 首句葉氏以上危梯望爲句宜從萬氏於梯字注起韻誤。

祭天神 八十二字柳永 蘭棹歷代詩餘作蘭橈。悶詞鈔念生平作平生。披衣坐上多向曉二字。

又 八十五字柳永 悶詞鈔於雨字分段。校勘記云舊歡慵省句落慵字。應從宋本增。

拂霓裳 八十三字晏殊 歷代詩餘前第二句無見字。願百千作百年。又云霓裳羽衣爲唐時道調法曲之最大者。宋舞曲名亦有拂霓裳詞調本此。

秋夜月 八十四字尹鶚 輕撚。歷代詩餘作細撚。葉本於歡極二字分句。注叶。一片屬下句。

洞僊歌　八十二字。吳文英　此姜夔詞。作吳文英誤。白石道人歌曲可見湘英。作乍見湘蕤。待黃龍句。待字下有看字。

又　八十三字蘇軾　繡簾下十八字。多於五字爲句。有分一五一七一六三句者。亦有分一五一四一九三句者。又後段試問下十六字晁補之作一七一四一五三句。俱異。又陽春白雪。載蜀帥謝元明因浚摩訶池。得古石刻孟主洞僊歌原詞云。冰肌玉骨。自清涼無汗。貝闕琳宮恨初遠玉闌干倚徧。怯盡輕寒。回首處。何必留連穆滿芙蓉開過也。樓閣香融。千片紅英泛波面。洞房深深鎖莫放輕舟瑤臺去。甘與塵寰路斷。更莫遣流紅到人間。怕一似當時。誤他劉阮。姑錄以備考

又

八十四字辛棄疾　按詞綜應作青葱萬氏注云劉疊嶂二句比前試問句多一字小山東堂皆同又李元膺云記當年得意處與此不同余按此二句李邴作記那回深院靜要幾道作斷腸是飛絮時蔣捷作更誰家鸞鏡裏俱小異段宏章於劉字下十七字作清淚滿檀心如此江山都付與斜陽杜宇少一字結二句作卻又是趁梨花送春歸去多一字尤異萬氏又云阮閱作前結少一字恐誤不可從余按阮詞劉字下十七字作向尊前酒底見了須歸似恁地能得幾回細看共十八字是後段又多一字也

又

八十五字李元膺　胡蒙泉一首更風流多致句作亂鶯聲殘酒醒後長到清明時候句作覽芳菲

歌。鈞姬各多一字。花正亂九字。作剩一掬閒情淒楚。少二字。俱異。葛郯一首。早占取句。作看紗窗紅日上三竿。平仄異。晁補之一首。到清明下十八字作待都將許多明月。付與金尊。投曉共流霞傾盡。句法異。

又　八十七字康與之　與綠荷句十字。謝懋作一三一三一四三句。黃玉泉作上六下四二句。平仄同。

又　一百二十三字柳永　歷代詩餘於酒旗遙舉分段。葉本同。按晁補之一首前段與此同。結句作一望不見心絕。換頭即疊心絕二字。則遙舉句確應分段。羇旅二字應屬後起無疑。而前詞[illegible]收二字。後詞繾綣二字。均宜屬後段也。又漸入至何處二十四字。晁作頓成淒涼。千里音塵。一夢歡娛。推枕

驚巫山遠。灑淚對湘江闊。分句異。以下俱同。又葉本芳樹作芳草。更遠作更遙

迷僊引　八十三字　柳永　歷代詩餘第八句作舜華容易。偷換君恩作深恩。攜手同去去作攜手同歸去。見妾作得見。應遴改。樂章集原注雙調。

黃鶴引　八十三字　方　闕名　首句歷代詩餘作生逢垂拱。五句作才麤闒茸。葉本於浩然歸算爲句。注借叶。是黃鶴之是作似。又陶氏詞綜補遺。署名方鄧州以方勺之父曾官鄧州。故以爲稱。依花間集給事太尉等官名例也。

攤路花　八十三字　柳永　正口口。葉本作正笄年。注叶。

滿園花　八十七字　萬氏未注作者姓氏。此詞秦觀作。應改正。

鶴沖天　八十八字　柳永　能改齋漫錄。爭不恣游狂蕩。作爭教不恣狂蕩。且恁偎紅倚翠。無倚字。

踏青游　八十四字　周邦彥　此王詵詞。作周邦彥誤。

華胥引　八十六字　方千里　陶氏詞綜補遺收丁默一首。後第五句作欲寄芙蓉香半握。多一字。餘同。

離別難　八十七字　薛昭蘊　武后時有士人妻沒入掖庭。善吹觱篥。乃撰此曲。一名大郎神。一名悲切子。一名愁回鶻。然唐人教坊樂府所傳皆五七言絕句。至薛始為此詞。搖相立。應作搖袖立。

又　一百十二字　柳永　洪應作鴻。粹編嗟字在倏忽上。蘭心在蕙質上。原注用十二侵韻。非古韻次序。

八六子 八十八字一名感黃鸝秦觀 怎奈何。草堂作怎奈向。一本作奈何首。

又 九十字杜牧 愁重。望處。尊前集重作坐

又 八十九字楊纘 歷代詩餘於洛浦臨風分段。半醒醉中作半醉醒中。

又 八十四字李演 絶妙好詞以此爲李演作。曉吹作晚吹。後第四句作正細柳青煙。又下有舊時芳陌四字句。

宜改補。

惜紅衣 八十八字姜夔 牆頭當作墻頭。訊問白石歌曲作問訊。葉本於維舟試望故國爲句。注叶。又問甚時三字爲句。同賦二字屬下句。又後起四字句。夢窗一首叶。玉田一首不叶。此石帚自度曲。自

以叶韻爲是。

勸金船　八十八字蘇軾　曲水池上。葉本作池邊笑把秋光插、歷代詩餘作秋花。應遵改。

滿江紅　八十九字呂渭老　洗游塵之游。應作浮蜂。重壘之蜂。應作峰。此調韻必平仄獨用。不可兼用。若換韻互用韻者皆非。

又　九十一字呂渭老　正暗潮二句。葉夢得作春欲半。獨自探春消息。

又　九十三字張元幹　歷代詩餘迷天作連天。綠徧作綠過。都過卻作都過了。最憐輕負作可憐辜負。又遠山遮盡句。辛詞作見龍孫穿破。多一字。後段第七句。趙元鎮作奈酒行有盡愁無極文溪作望

遠峰夕照頻西靣。俱八字。

又　九十七字柳永　簇恨千愁。葉本作萬恨。又何計上原空一字。作消何計。

石湖僊　八十九字姜夔　似鴻夷之似。花庵詞選作侶。屬上句。

魚游春水　八十九字無名氏　草堂以此爲阮逸女作。不知何據。黃金縷。詞苑作黃金縷。

尋獅兒　九十二字張雨　不如圖畫歷代詩餘作畫幅。宫奴作宫梅。

遠朝歸　八十九字趙耆孫　江梅何。葉本作紅梅晶明玉。風一本別是上有又字。

探芳信　八十九字一名西湖春張炎　探芳人老。江氏山中白雲詞箋作采芳。蘸作延。漢柳作深柳。

又九十字吳文英　梅溪一首。後起說道叶試妝了叶多一韻。餘同。

玉人歌　楊炎　歷代詩餘另列一調首句風西起作西風起。宜遵。

遙天奉翠華引九十字侯寘　首句霽字。歷代詩餘作雲。又常戲世間。作人間。佩麟句作佩麟江左舊都。襦袴歌歡。賸宴都作宴清都。君鈞容作盛鈞容。

玉京秋九十字周密　葉本淒切下有畫闌吹寒四字句。翠扇下有陰字。又蘋洲漁笛譜難輕別作歎輕別。翠扇下有恩字。

戀香衾九十字呂渭老　校勘記云耳熱心安句落耳字。驚殘誤作心殘。又怎生分得煩惱句落生字。

駐馬聽。九十字柳永　雖悔句六字上。上脫漸覺二字消息上脫傳字。恐恩情句上脫祇字。

法曲獻仙音　九十一字柳永　析。葉本作圻。慣輕擲作傾輕擲分段下三字屬後段換頭。與後吳詞及花庵詞選姜詞分段正同。孩一作愁。

采蓮令　九十一字柳永　閩詞鈔原注雙調。此時清苦作情苦。千嬌血作千嬌面。兩三作兩行。

淒涼犯　九十一字吳文英　氾人。歷代詩餘作帶人。結句半字下有滅字。又塵鐵上誤落正字。

又　九十三字姜夔　萬氏於首句巷陌注起韻。將軍部曲句注叶。按白石道人歌曲旁譜索字起韻。是陌字非韻也。曲字亦非叶。此篇用覺藥等韻。豈得以質陌屋沃闌入耶。

夏雲峰　九十一字　柳永　昵歡。草堂作泥歡。又暑氣沈沈。閩詞鈔作低沈。均應改正。

霽華　九十一字　王沂孫　風露峭。誤作風霜。又嫩綠漸滿溪陰。誤作漸暖。應從本集改正。

塞翁吟　九十二字　吳文英　義取塞翁事。琴操也。詞名因之。校勘記云。海月歸來。應作海日。天勁二字。疑香動之誤。

轆轤金井　九十二字又名月城春　劉過　葉本與四犯翦梅花合爲一調。按此與四犯翦梅花只後起少一字。餘俱脗合。應改併。又但夜約。葉本作但依約。涼早作寒早。歷代詩餘小變作小鬟。山字上有玉字。釵褪微溜。作燕釵微裊。叶。又盧祖皋一首。第一句起韻。餘同。題名月城春。

東風齊著力　九十二字胡浩然　且莫羨流霞。草堂
羨作厭。迎春壽酒葉本作迎春綠醑。
意難忘　九十二字周邦彥　草堂蓮
露作簷露。待說與作試說與。
惜秋華　九十四字吳文英　山容乍捲七家詞
選作愁捲。又愁痕一綫。作秋痕一綫。
滿庭芳　九十三字黃公度　小
國別是清幽。聽作小園。
又　九十五字程垓　又是秋滿平湖葉本又字下有
還字。胡蒙泉一首。問故鄉何日句。作料歸來鶯居
春後。多
二字。
又　九十五字黃庭堅　詞林萬選霜露作霜鷺紅斯
隱作紅妝。映水漪作水靜。吳牀作胡牀。又葉本作

交牀按此調有後起二字不叶而用便移轉句法者舒亶石孝友清眞沈會宗向子諲葉夢得是也有後起二字叶而用前詞問故鄉句法者少游詠色雲開一首是也萬氏謂隨意不拘信然又晁補之二首換頭不叶便移轉九字平仄與此同惟俱用上三下六句法又何夢桂一首用江陽韻後起把當年團扇藏當字韻於句中他家所無

瀟湘夜雨　九十三字　趙長卿

前第四句葉本作重重簾幙掩映畫堂中吐焰下有且字後第一二句作紅裳呈豔麗翠娥一見較全又歷代詩餘後結作報與主人公又校勘記云此調詞譜列入滿庭芳

如魚水　九十五字。柳永　紅樓深閣。詞鈔作
翠閣。又動一片晴光句。動字上有搖字。

梅子黃時雨　九十四字張炎　鷗鷺句。白雲詞作鷗鷺
相看驚比瘦嗟流景嗟作嘆。魚波作漁湖。
彈斷作彈到。柳絲作柳陰。

尾犯　九十五字柳永　草堂。丹青上無想字。忍把作
總把。葉本自別後句無自字。按新詞作按新調。

又　九十八字柳永　葉本野塘風暖游魚動
為句。觸字屬下句。又增我春色增作贈

雪梅香　九十四字柳永　無憀恨相思
意盡。葉本作無聊意盡把相思。

金浮圖　九十四字尹鶚　漢桓帝。鑄黃金浮圖。調名
取此。葉本金張上有縱字。金烏下有西字。

一枝春　九十四字周密　首句草窗詞作碧淡春姿。後次句葉本作動歌雲嫋嫋。

白雪　九十四字楊无咎　墻收雨腳。歷代詩餘作檐。依舊作依然。朱殿作珠殿。詩字下有意字。葉本詩字下有思字。

天香　九十四字王充　此詞王觀作。見樂府雅詞。今年又是寒早。又字作較。商量不少作商量未了。縱放圖宜小作紅爐圖炭宜小。伴我語同語作語時同語。金樽勸酒作勸倒。又新詞上無箇字。古今詞話風簾作珠簾。側開作窄開。未解作不解。不少作未了。縱字上有錦字。園作幃。衣作襦。畫道作儘道。

又　九十六字唐藝孫　犀株搗月。歷代詩餘作犀枝杵月。又未起作不起。葉本雙鬟作雙環。均應更正。

方同一首第

五句叶韻

玉漏遲九十四字元好問　升斗二句程垓作上六下四虛名句王田作平仄仄平後第五句史蘖泉少一仄聲字

六幺令九十四字李琳　誰向尊前起舞歷代詩餘作卻向蔫紅作嫣紅滿園雪作一枕雪又葉本梨花搖葉作梨花澹白宜從

四犯翦梅花九十四字一名轆轤金井劉過　裛荷香紅潤葉本潤作淺注叶長遠作俱遠按此詞只九十三字誤爲九十四字○應依葉氏不與轆轤金井併爲一調

留客住　九十四字　周邦彥　半均寒暑。葉本作平均寒暑。昨見作乍見。又歷代詩餘忍思處作忍思慮。

未肯交去作未肯教去應改正。

玉女迎春慢　九十五字　彭元遜　妖禽葉本作嬌禽。又黃翠千縷作翠黃均宜從之。

掃花游　九十五字　方千里　葉氏云首句有起韻者。按楊无咎楊澤民陳允平作平平仄俱如一。學者宜恪守之。勿以夢窗贈芸隱春雪春游遇雨等詞藉口。

水調歌頭　九十五字　蘇軾　歷代詩餘云。水調隋唐時曲名。水調歌者。一曲之名。如稱河傳曰水調河傳。王衍自製水調銀漢曲是也。歌頭又曲之始名。如六州歌頭氏州第一之類。葉氏云。此詞間用

四仄韻謂前段去字二字後段合缺二字也。按此
四句亦有不叶者。可不拘耳。轉朱閣一作轉珠簾

鳳凰臺上憶吹簫 九十六字 吳元可 那是柔腸易斷句葉本作那更晁補之一首前第四句作仄仄仄平平仄仄。多一字。爲誰瘦小作得意未妨。後次句作來爲我盈盈。平仄俱相反。後結作簾外久春寒少一字。

又 九十七字 侯寘 百端邀勒春還。誤作百瑞。侯別作後第二三句九字作上三下六句法

雙瑞蓮 九十五字 趙以夫 校勘記云。萬氏謂此調與玉漏遲應是一體。秦氏曰此二詞宮調各有不同。不得以句同而混之也。雙瑞蓮屬小石調玉漏遲屬黃鐘宮。

夢揚州　九十六字　秦觀　正柳塘下。葉本有花塢二字。人何處作人今何處

塞垣春　九十六字　周邦彥　煙深極浦。草堂作煙村極浦

雙雙燕　九十六字　吳文英　校勘記云。簾外餘寒未卷。誤作餘香。又泥香半和梅雨。誤作半知。又還憐

又過短牆句。落憐。又二字。應遵詞譜改補

又　九十八字　史達祖　愁損翠黛雙蛾。絕妙好詞作愁損玉人少二字。余按如此則與前吳詞還過短牆句正同。

黃鶯兒　九十六字　柳永　草堂首句作園林晴晝春誰主。又終朝作黃昏

漢宮春 九十六字吳文英 翻吐瓊玉歷代詩餘作瓊
曾奉君娛作歡娛張先作首句即起韻後起句
作平平仄仄平平亦叶歐慶嗣慶千秋詞與此全
同惟前後第六七句分句少異然必是一調也

陽臺路 九十六字柳永 葉本匹馬區區作驅驅寒燈
半作寒燈畔注叶下七字爲句又歷代詩餘望
帝里作
望京洛

採明珠 九十六字杜安世 採應作采葉本前起於淡
字爲九字句下簾幃句連悄悄二字爲五字句
空堦二字屬下句孤冷作
孤另暗落下有淚字宜從

慶清朝 九十七字或加慢字王觀 花庵詞選云王觀
有冠柳集序者稱其高於柳詞故曰冠柳至於

踏青一詞又不獨冠柳詞之上也。李易安一首。前何人二句後須敎二句俱作上四下六。李希膺一首用仄韻秦氏校本云。東君應作化工。餖飣得天氣應作便帶得芳心。須敎撩花撥柳應作空敎鏤花撥柳翠綠應作嫩綠。眉山應作眉端此如黃魯直書東坡念奴嬌赤壁詞。竄易不多。巳少生氣。

綠蓋舞風輕 九十七字周密 步秋漪。蘋洲漁笛譜作秋綺。又晴絲作情絲。後結衣露作夜露應

改。正

玉京謠 九十七字吳文英 七家詞選爛繡錦作錦繡。又鴆叚秋被鴆應作鴛

玉蝉涼 九十七字。史達祖 七家詞選柔指作柔情後結更敢尋作更敎尋

月邊嬌　九十七字周密　葉本第七句作步韋屋學注叶。後段前歡漫省句亦注叶。宜從。蘋洲漁笛譜嬌鬟作鬟嬌。千山作千門。虛凝步韈作步韈虛凝。迫曉作迎曉。均應更正。又歷代詩餘後起顧曲疏狂作韋曲。宜遵。

夜合花　九十七字晁補之　西都下十字葉本作西都萬戶。擅名不爲姚黃。宜從之。高賓王一首一百字。後起作人生。好景難并。生字叶。短韻。杜子卿一首九十九字。後第二句作望偃城路杳。亦只五字。與夢窗作似西湖燕去句同。

醉蓬萊　九十七字又名雪月交光呂渭老　劉一止有雪月交光九十七字詞字句與此脗合必是一

調也。奚秋崖一首。夢筆下十三字。作上六下七二句。陳瑩中一首。向鳳簫句作樂奏壺天長日多一字。余按萬氏於渙字注叶。誤。歷代詩餘以東坡詞另列一體。

燕春臺　九十七字張先　探芳菲走馬句。葉本馬字下有天街二字。注叶。樂府雅詞歷代詩餘並同。又車憶葉本作繡幰。後第八九句作放笙歌燈火樓臺。雅詞詩餘俱作擁笙歌燈火樓臺。均無院落二字。

夏初臨　九十八字劉涇　小橋飛蓋入橫塘。草堂詩餘無蓋字。歡歌作歌歡。

瑤臺第一層　九十七字張元幹　萬氏以竇歷祥開飛練上為句。按趙與鉚作首句四字起韻。下

三字屬下句。則此詞雖不用韻。亦應於開字分句。飛練上三字屬下句。意較貫串

長亭怨慢 九十七字。姜夔 歷代詩餘何許作何處。如此作如許。玉田一首閱人句。韋郎句俱叶。

黃鸝遶碧樹 九十七字。周邦彥 爭如句。葉本作爭如盛飲流霞。宜從。

帝臺春 九十七字。李甲 飛絮。歷代詩餘作暖絮。也似知人句。無似字。天涯行客作爲客。余按此句葉本作天涯倦客。後段儘黃昏三字爲句。也字屬下句。又樂府雅詞誤偏倚危欄句。誤字下有並立二字。又草堂也只是作也正是。

珍珠簾 九十八字。吳文英 並立句上。誤落層簾卷三字。又雲杪誤作雲渺。應從七家詞選增改。

又一百一字陸游　燕脂坡下過。歷代詩餘過作路。料也計之計作記。宜遵改玉田一首起句不起韻。彼此下十字。作五字兩句。間題下九字作上三下六稍異。

玲瓏玉　九十八字姚雲文　鳳林書院本。虛飄下疊二字。淺亞深凹亞作凸。

月下笛　九十八字卽瑣窗寒。周邦彥　七家詞選題名瑣窗寒。此作月下笛。沿刻本之誤也。葉本後起作闌干空四遶多一字。余按此調與瑣窗寒字句音響全同。惟後起句少一字不叶爲異。今據葉本則仍是五字句耳。且後三體換頭俱五字叶兩韻。而曾允元詞尤爲脗合。只浮萍句少一字。此句歷代詩餘原作浮萍點點。則與周詞字字相同。其爲一調無疑。應改從曾詞尾句月下短笛。想寓名始

此也。後張玉田詞第四
句寒窗下葉本有夢字。

三部樂　九十八字蘇軾　本商調曲名。後以名
詞嬌甚空只成愁句嬌字下落羞字

又　九十八字周邦彥　校勘記云。近聞道宮閤多梅
句落近字。又持贈之持誤作特。祇如誤作秖。如膠
梳誤作膠脫應
從戈氏增改。

又　九十九字吳文英　後起越裝
片篷障雨。誤作片篷障雨乘風。

雲僊引　九十八字馮偉壽　紫鳳臺高。葉本作壺旁。
又幾度秋聲作秋聲。又滴粟作點粟。宜從

芰荷香　九十八字趙彥端　万俟咏一首。垂别袖句作
人在水晶中央。少一字。後起作仄仄平平仄平。

疑袖字誤多也。

孤鸞　九十八字張榘　萬氏注云。朱敦儒作。前一點二句作淡泞新妝淺點壽陽宮額後最喜二句作五字二句。前後互異。余則斷之曰。淡泞新妝淺爲一句也。余按張榘別作前一點二句。作昨夜南枝一點陽和先到如朱詞可於淺字爲句。豈張詞亦可於南枝一爲句耶。

八節長歡　九十八字毛滂　穠矜寄餘温。萬氏謂温字宜叶。此借韻耳。按毛別作譯國秋深一首温字用姸字。亦與深字不叶。又温一作歡。

並蒂芙蓉　九十八字晁端禮　宋政和時大晟樂府成。蔡京薦晁端禮。詔乘傳赴闕。會禁中嘉蓮生。

端禮屬詞以進名並蒂芙蓉。葉本
倣嘉瑞作獻嘉瑞賞醉作醉賞

陌上花 九十九字張翥 葉本前起於來字爲句。還又
屬下句。後起於衫字爲句。是酒屬下句。無香字。又

玲瓏四犯 九十九字周邦彥 細念想。草堂
無細字。又舊色舊香。作漪色漪香。

又 九十九字吳文英 此周密詞作吳文英誤七家
詞選。奈翠簾之奈作看又還約劉郎歸後句作遍
在劉郎後無歸字。又憑問柳陌情人
句。情字作舊鶯二字人字屬下句

又 一百一字史達祖 念後
賞。七家詞選作念俊賞。

鳳池吟 九十九字吳文英 鵲錦輕恩。葉本作承恩。
又事省作畫省。半紅作半黃。慶吟作賡吟

紫玉簫 九十九字晁補之 葉本郎占與之郎作都。低聲作新聲。宜從。

國香慢 九十九字或無慢字周密 第四句人字上闕一字、絕妙好詞作氾人。舊京路作舊京洛。正冰綃作正冰消。宜從。

垂楊 九十九字陳允平 葉本漸淡黃之淡作淺。又絕妙好詞日湖漁唱啼鵑上俱有縱字。應改補白樸一首、前細雨二句。後恨隔二句。俱作仄仄平平仄仄。仄仄平平仄 叶 後次句作恨西園媚景。結二句作試問東君。落花誰是主、俱異。

迷神引 九十九字晁補之 校勘記云。向煙波路。向字上多同字。又怪竹枝歌聲怨句。多疊一聲字。

無悶 九十九字王沂孫　丁葆光一首東雲一片句上多一仄聲字與後段待翠管下字數正同較整齊

十月桃 九十九字張元幹　按此調或又名十月梅

鎖窗寒 九十九字又名月下笛周邦彥　單衣歷代詩餘作單衫更闌作夜闌又所收二體楊无咎一首後起二字叶次四字叶付與句少二平聲字程先一首正店舍句四字少一仄字夢窗一首似楚江句四字少一仄字俱小異余按鎖當作瑣月下笛應併入此調

月華清 一百字蔡松年　常記得別時月冷歷代詩餘無得字又少年玉人作年少玉人吟笑作吟嘯清嗶作清輝詞林萬選後結句作空庭鶴唳

三姝媚　九十九字王沂孫　前第二三句詹正一首作九字一句。玉田一首。萬頴下十三字作一四一五一四。各家多同。亦有分作四字一句。下句九字爲上三下六句法者。如此詞即應以情字讀而爭奈二字連下爲句。蓋爭奈二字是喚起下意。斷不能割裂之以强合上五下四句法也。後段處箇下十三字亦可上四下九。玉田投老心情未歸來何事其成羇旅是也。後結二句。玉田一首作上四下六。平仄仍同。此由古人神明於規矩。故能於同中立異。異處仍同。學者不宜輕效。然亦不可不知。

丁香結　九十九字吳文英　古詩丁香結恨新。詞名取此。後段海霧似僊山句。美成一首作記醉酒歸時。前結一作陡覺暗動催花春意。

念奴嬌 一百字辛棄疾 銀屏葉本作雲屏。長見作常見。流不盡作流不斷。歐良壺宋一首一枕何六字作把眉兒雙鬬。不可學。

又 一百字蘇軾 容齋隨筆云。向巨源謂田不伐家。有魯直所書東坡念奴嬌。與今人歌不同者數處。如浪淘盡。爲浪聲沈。周郎爲孫吳。穿空作崩雲。拍岸作掠岸。多情句作多情應是笑我早生華髮。如夢爲如寄。余按多情句九字。若添是字。則此詞竟是百一字令矣。未必然也。又石林平韻一首後起句叶韻。

渡江雲 一百字張炎 本小石調曲。取以名詞。倚樓望極。歷代詩餘作凝望。

御帶花　一百字歐陽修　葉本龍虎騰掷作龍騰虎掷
爭走五王宅作爭入五侯宅。後起作雍雍熙熙
似畫爲六字句。
會字屬下句。

東風第一枝　一百字史達祖　愁蘇。歷代
詩餘作春同俊游作嬉游。

春夏兩相期　一百字蔣捷　後第七句。
葉本作洗雪華桐三春苑。

彩雲歸　一百字柳永　葉本羌管作羌笛。此
際下有恨字尚有餘香作尚帶餘香。

絳都春　一百字吳文英　寶屏
葱蒨七家詞選作筠屏。

遶佛閣　一百字周邦彦　張小峰學博云。此調雙拽頭。
應於動書幔分段。桂花至河岸爲第二段良然。

霓裳中序第一　一百字姜个翁　歷代詩餘云。霓裳本唐之道調法曲。凡十二徧。中分之以按拍作舞。故曰中序第一。調名取此。又草滿地閒行迹。作舊家行迹。宜遵改。

又　一百二字周密　歷代詩餘紅冷句上有銀字。亦一百三字。與後羅詞正同。七家詞選衣砧作夜砧。憑欄作凭闌。淒蝶作棲蝶。

又　一百三字羅志仁　雕欄倦倚。萬氏於倚字注宜叶。余按歷代詩餘作倚倦。倦字正叶。宜遵。

解語花　一百字吳文英　七家詞選。冷雲荒翠作翠荒。深院。一作冷雲荒苑。

又　一百一字周密　殘日紅窗春夢窄。草窗詞紅作綠。

桂枝香

一百一字王安石 草堂詩餘。千里作瀟灑。猶唱作倘歌。蜂作峰。校勘記云。萬氏注謂張宗瑞梧桐細雨一首。取名疏簾淡月。乃因詞中語名之。按此調舊譜分南北詞。蓋改桂枝香入聲韻為上去聲也。似應另列疏簾淡月一體。用入聲從桂枝香。用上去聲則從疏簾淡月。余按介甫此詞。前用送正氣似羣去棹背畫九去聲字。後用競歎恨對謾舊事俱後九去聲字。處處相對。極為謹嚴。萬氏於似去對舊四字俱注可平。誤矣。陳君衡一首。用去聲全同。宋人或十同七八。或十同五六。張翥亦十同四五。明人吳子孝秋光滿目一首。不過十同一二。且有竟用平者。格律之疏。所由來者漸矣。詹正一首裏水二字俱叶韻。古今詞話云。金陵懷古。王介甫為絕唱。東坡見之歎曰。此老乃野狐精也。

鬬牡丹 一百一字張先 葉本泊者煙作泊煙渚今古作古今

水龍吟 一百一字趙長卿 後第七句歷代詩餘作簾幙中間垂處亦一百二字

又 一百二字辛棄疾 紅巾翠袖詞林萬選作盈盈翠袖曹組一首後起平仄同不叶趙長卿一首亦不叶又可惜下十二字作我欲乘歸去翻恨悵帝爺何在二五一七程垓一首此十二字亦一五一七與趙詞同俱小異萬氏注謂後結一五一四一四此一定鐵板東坡細看來不是楊花點點是離人淚噫餘誤讀楊花分句下六字作兩句余按此調後結如向子諲趙彥端 无咎劉過李昴英陳允平張炎翁元龍黃孝邁何夢桂諸家俱與東坡細看來句法同即效之爲七字一句

無妨於律且正與前段三字兩句相對較整齊也

叉

一百二字惟游　追游路歷代詩餘路作客葉氏云首句有起韻者

玉燭新

一百一字史達祖　校勘記云瘦愁瘦字必誤字之誤

月當廳

一百一字史達祖　集本前段夜分爲句後段於鮫綃衛句作鮫綃事繡作意緒

翠樓吟

一百一字姜夔　宜有前字歷代詩餘作神傷花消英氣花庵詞選作花銷英氣

鳳簫吟

一百一字晁補之　小樓清日集本作清旦宜從

芳草

韓縝　萬氏原注云按韓玉汝有芳草一調與此全同只少二字然必是一調也今附錄備證

又李祉樂府紀聞云韓縝有愛姬能詞韓奉使時姬作蝶戀花送之神宗知之遣使送行莫測中旨何自而出後乃知姬人別曲傳入內庭也韓亦有鎖離愁詞此鳳簫吟詠芳草以留別與蘭陵王詠柳以序別同意後人竟以芳草爲調名則失鳳簫吟原唱意矣余按李說非是絕妙好詞有奚秋崖芳草一首題爲南屏晚鐘豈亦可謂以鳳簫吟詠芳草以及南屏耶且升陽老人素精律呂豈不悟其爲鳳簫吟而亦誤以爲芳草耶不如萬氏以芳草爲鳳簫吟寫名較爲得之又石林詩話云韓作詞留別愛妾神宗密知之忽中批步軍司遣兵馬撤家追送韓詞由此盛傳於天下

鳳歸雲 一百一字 柳永 原空字歷代詩餘作天際莫作天末宋本結句作仄平平仄仄平平多一字

又　一百十八字柳永　霜月夜下原空一字花草粹編作明萬氏注云前自三字起至巷陌語氣一止。觸處二句是相對語一止未嘗二句一止乃用韻也余按如此則後段應以霜月二句對前觸處二句將四時四句分作兩截似尚未合恐是前段十五字以觸處繁華總結上二句語氣爲一止連日十二字三句用韻後段十九字春夏秋冬四句爲一止一歲十二字三句用韻於語氣較順

山亭宴　一百一字張先　葉本起句宴堂作宴亭故宮池館更樓臺更作舊後廻怨空樹怨作愁短雨作逗雨結句作問解寄相思否多一字宜從

曲江秋　一百一字楊无咎　喚沈水重燃歷代詩餘喚作換使毛髮作浸毛髮葉本映臉作[illegible]淚

又一百三字韓玉　校勘記云鷗鷺戲晚浴誤作晚日失韻又蕭然傷感原空感字應改補又依稀猶是當時曲歷代詩餘當時作新翻

壽樓春一百一字史達祖　今無腸七家詞選作無裳宜從

憶舊游一百二字張炎　歷代詩餘送酒作過酒佳人處作殢人處鑑曲作鏡曲蘭浴作蘭皐故舊作故鄉俱宜遵改玉田又二首後起句一作俯仰成陳迹一作飄零又成夢第二字俱不叶又校勘記云此調後結句第四字應用入聲美成夢窗草窗玉田皆同

花犯一百二字又名繡鸞鳳花犯王沂孫　七家詞選後起句作三花兩花破濛茸草窗一首謾記句藍

衣句俱
只六字。

瑞鶴僊　一百二字毛幵　輕沙睡初足。歷代
詩餘作輕紗。緗紋作湘紋。宜遵改

又　一百二字周邦彥　不記歸時早暮。歷代詩
餘作早著。道長卿一首前第一句不起韻。

曲游春　一百二字周密　正恁醉月搖花。蘋洲漁笛譜
作滿湖醉月搖花。按施岳和韻一首。此句作任
滿身露溼東風。亦七字。與前段看畫船句七字相
對。學者照填可也。惟施詞後起作頃刻與㕑字不
合。耳。

瑤花　一百二字。周密　首句朱鈿寶玦。七家詞選
作珠鈿。此詞玦字起韻。他作亦有不叶者。

齊天樂 一百三字陸游 事往情關。歷代詩餘作關情。呂渭老作。後起十字分五字二句。白石作前後起俱。叶韻

慶春宮 一百二字陳允平 絶妙好詞以此爲張樞作。遙峰作遠峰。草蛩作草蟲。遼遠作遙夜。宜改正。

又 一百二字王沂孫 絶妙好詞翠闌作翠圍。江皋作湘皋。重訴作重聽。卻是作都是。落葉作落月。

湘春夜月 一百二字黃孝邁 惟是有一波湘水葉本波作江。

石州慢 一百二字賀鑄 歷代詩餘歸鴉作歸鴻。出門時作出關來。枉望斷天涯作望斷一天涯。能改齋漫錄云。方回眷眷一姝。別久。姝寄詩云。獨倚危闌淚滿襟。小園春色懶追尋。深恩縱似丁香結。難

展芭蕉一寸心。賀用其
語賦石州慢答之。即此。

疊錦堂 一百二字。蔣捷　半蝸茅屋歸吹影。歷代詩餘
作雲影。萬氏於倩他之倩字注可平。余按此詞
前後四七字句。俱起一字用去聲。學者勿誤。孫花
翁一首妍字起韻。換頭用嬋娟平字叶。前掩冉下
十字。後贈我下十字。後結何似
下十字。俱作上四下六。稍異。

氐州第一 一百二字周邦彥　遙看歷代詩餘作遙見。
宜遵。余按亂葉翻鴉二句與齊天樂第三四
句同。大抵四字二句相對者。上句
第一字。下句第三字。多用去聲。

宴清都 一百二字盧祖皋　絕妙好詞。前段結句作芳
心暗動梁苑。陳允平一首。前第二句少風月薦

三字。

西平樂 一百三字 柳永 雅稱嬉游去。萬氏謂去字上落一字。余按朱雍和詞。亦作好趁飛瓊去是此句無脫字也煙花一作煙光。

又 一百三十七字 周邦彥 故溪歇雨。歷代詩餘作渴雨。又侵寒作寒侵。葉本喬木依前作依然陳允平一首。爭知下十二字作平平仄仄仄句平平仄仄句仄仄平平叶後重蒸想句少一字。稍異。

金盞子 一百三字 吳文英 醉紅喚醒。歷代詩餘作醉魂。又梅溪一首換頭作梨花夜來白第二字用平不叶。後結作空遺恨當時留秀句舊苔蘚壁。少一字。俱異。

龍山會　一百三字趙以夫　附錄夢窗詞。譌脫甚多。起句兮字應作婷。起韻。步帳應作步障。小橋應作小喬。借應作惜。霜應作頰。淚灑紅綃。應作紅綃淚灑。叶韻。挽字上脫欲字。曉應作晚。隨應作整。花字下脫底字。去來下十字。應作待歸來井梧上有玉蟾遙挂。

渠蘭香　一百三字吳文英　萬氏注魄字可作託音。未便取叶此韻。余按魄字或可讀拍音為叶。

喜朝天　一百三字晁補之　校勘記云。纖綃句殷句綃誤作捘。又便離披瘦損句。原空瘦字。素李求鶯總俗。原空李字。均應改補。余按張子野一首更奚柯句作對清林近。便離披句作共十萬室。素來句作聯社朝京未遠。較全。纖捘。一本作纖蓝。

[illegible][illegible]兒　一百三字　葉夢得　歷代詩餘田陰作田壓
宜遵。柳詞前起九字作上五下四句法。稍異、

征部樂　一百三字　柳永　閱詞鈔追念上有每字。勞魂
作魂勞。況字下有漸字。場作觴。輕字下有離字。

湘江靜　一百三字　又名瀟湘靜　史達祖　斷魂葉本作
銷魂。王觀作後起平仄平平仄仄六字句不叶。

雙聲子　一百三字　柳永。　夫差上閱詞鈔有歎
字。又舊壘作舊史。歷代詩餘作後史。

惜餘歡　一百三字　黃庭堅。　葉本東閣作東閤。聲合作
聲盡杯觴作杯觶。勸酬獻作勸酬互獻。應改補。

春雲怨　一百三字　馮偉壽　曲水成空。歷代詩餘作
曲水澄空。此馮自度曲。傷春感昔。故以怨名。

還京樂　一百三字　方千里　夜闌沈醉。歷代詩餘作深
際。此詞和清真。據原詞望箭波無際。可證醉字

之。鵡

雨霖鈴 一百三字黃裳 送兩城。歷代詩餘作程。此本唐明皇蜀歸曲取以名詞。

眉嫵 一百三字王沂孫 後結句。歷代詩餘作還老盡桂花影。又白石仲舉各二首。後結句法俱同宜從之。

情久長 一百三字呂渭老 葉本梨臉擇雨作揮雨雲窗霧閣。聖求又一首作想伊睡起。可證此句無闕字。

迎新春 一百四字。柳永 慶賞節。之喜。葉本作佳。於簫鼓字。分段後結堪字至末校勘記云應作隨分

良緣堪對此景。爭忍獨醒歸去。

合歡帶 一百四字杜安世 念分明下葉本有往字宜增。

又 一百五字柳永 算舉措之舉葉本作風又擲果風標之風作丰。

陽春 一百四字楊无咎 迎清曉葉本作晴曉欣梳裹之欣作忺又葉本收梅溪詞後起作記飛蓋西園寒猶凝結。多一字。

綺羅香 一百四字張翥 玉田作後起句叶韻。

西湖月 一百四字黃子行 後起句歷代詩餘作詩腰瘦損劉郎。

綺寮怨 一百四字周邦彥 趙文一首平仄同。又陳允平十和韻一首。念去來句作對一尊芳酒少二字。後起句作幾度恨沈斷雲。不叶程字韻。又舊曲之舊。斂愁黛之斂用平聲。餘平仄俱同。

送入我門來 一百四字胡浩然 烈竹。草堂詩餘堅瓠集俱作裂竹。又偏同此夜作偏同。又固難催作固難摧。應改正。

憶瑤姬 一百四字又名別瑤姬慢蔡伸 宮闕下歷代詩餘有迥字。葉本同覺字上歷代詩餘有頓字。葉本有倍字。藍橋下葉本有蹈字。又擬憑歸夢去之去作尋。注叶。

又 一百九字史達祖 下楚傾。葉本領作嶺。又花房漸密時作時漸密。應更正。又萬氏注。袖止係譌字。

余按神止必是神山二字無疑以字形相近而譌耳

永遇樂 一百四字趙師俠。 䮾顏歷代詩餘作酡顏風欺雨恨作雨橫宜遵。馮琦一首於海棠零亂句作亂點梅梢又囷倚畫屏句作瘦影侵孤月結句作明歲寒時節稼軒一首後結十一字作上五下六。又萬氏注柳詞二首與此篇異者數處尚有未盡者。一首前段妍妝靚態句。後段風欺雨恨句。俱作平仄平平。一首前起二句平仄互易。

又 一百四字陳元平 元歷作允

歷代詩餘闕草庭空作庭荒

拜星月慢 一百四字吳文英 日湖漁唱一首歎游蕩至醫洗十七字作畫簷外樹色驚霜漸改淡

碧雲疏星爛亦只十五字。與彭泰翁作正同。

向湖邊 一百四字江緯 砍。歷代詩餘作斫。校勘記云萬氏謂酷似拜星月慢詞內有向湖邊柳外句。疑因此句而立新名。

瀟湘逢故人慢 一百四字逢又作憶王安禮 翠帷下十字。葉本以一三一三一四分句與錢應金詞擘紫蟹蒸黃雀知已團聚句法正同。

春從天上來 一百四字王惲 詞林萬選和淚點作和淚把。

花心動 一百四字史達祖 有人收否。七家詞選收作知。李彌遜一首前春枕句後錦瑟句俱作平平

仄仄又前起韻幾下九字可作上五下四句法

歸朝歡　一百四字張先　晝夜歡豈定后山詩話作晝長

西河　一百四字周邦彥　斷碣。歷代詩餘作斷碑

又　一百五字吳文英　萬點句。歷代詩餘作萬疊點疑秋陳允平一首。向沙頭下十六字分一七一四一五句法

夢橫塘　一百五字劉一止　鬢影吹寒。葉本作林影又短封傳憶作短書

尉遲杯　一百五字吳文英　陳允平一首。愁不到句。作猶有楊花亂舞。少一字

又 一百五字無名氏　月夜徘徊。歷代詩餘作月底。又庭戶作朱戶。柳永一首後起句叶韻。方同一首。作鄂君被雙鴛綺。平仄異。蔡松年一首。東風句作紅潮照玉盤。多一字。俱稍異。

又 一百六字見補之　今年又春到。葉本作春又到。宜從。

秋霽 一百五字又名平湖秋月史達祖　翻書。歷代詩餘作繙書。又冉冉魂驚作驚魂。

曲玉管 一百五字柳永　葉本於凝眸句分第一段。爲雙曳頭體。歷代詩餘杳杳作窅窅。

泛清波摘徧 一百五字晏幾道　葉本都是作卻是。涉江作春草。吳氏下有點字。

角招 一百六字趙以夫　趙自注云姜夔製角招徵招二曲。余以角招賦梅。古樂府有大小梅花。皆角聲

也蘋末溪字上有橫字。又底處作十萬飛來作
冏渺。汸姿紅約作幾多幽約。徙倚作夢斷。宜從。

解連環 一百六字。蔣捷 後起。天津
霽虹歷代詩餘作天漢。宜遵。

望梅 柳永 第二句正
同雲幕慘應作暮。

飛雪滿羣山 一百六字張榘 仰元來是歷代詩餘元
作原。又露蘸作雲蒸。又年來作來年。銜梅
作銜枝。青油作清游。宜遵。花草粹編前第十句作
露蘸鈴閣後次句無緣上有想字。與蔡詞正同。

又 一百七字蔡伸。 雪月侵門歷代詩餘作霜月。愴
猶有作愴然。猶有燈火昏昏作燈火黃昏。宜遵改。

望海潮 一百七字秦觀第二首 詠平江一首爲瓦雜
城句作雲屯繡錯平仄異茂草

樓頭曉月句

法與後結同

夜飛鵲 一百七字周邦彥 相將散離會處句歷代詩

餘無處字只一百六字葉本同按此句玉田作

蓬萊在何處陳君衡和詞作沙頭酒初熟尤可證

處字誤多作者自以用五字爲允草堂良夜作涼

夜花驄作華騮重經前地

作重紅滿地斜陽作殘陽

折紅梅 一百七字杜安世 初綻葉本作初拆又珍館

作僊館又可惜句作只愁共綵雲易散多一字

歷代詩餘同按只載一首此句作曾飛

落壽陽妝額亦是七字學者照塡可也

一萼紅 一百八字周密 最負他

秦鬟妝鏡草窗詞負作憐

鎖[illegible] 一百八字張埜　又
依稀。葉本作又依約。

梧桐 一百八字柳永　花草粹編前第四句作自識
伊來好好看承。後認得上有須字。譜詞上有最
是二字。末句無去字。均
與李詞合。惟分句異耳。

又 一百十字李珏　絕妙好詞箋後段第四句作鷓
帳梅花屋。萬氏注云。年來二句。與惆悵二字平仄
相反。相望句比人似句多一字。按李甲一萼年來
三句。作翠鷗聚散。征帆來去。隔水相望楚越。從惆
悵三句。作看節梅生翠鑯。柳驅狂絮。沒箇人共拆。
句法俱脗合。是此詞並無倒誤。惆悵下亦以處字
望字爲句也。又奈短箇與起五字句。作念征
歲上閏。哉字亦用仄。萬氏注箇字作平。似誤。

大聖樂　一百八字周密　冷落錦衾人歸後句。歷代詩餘無人字。又漁笛譜錦衾作錦宮。謾凝竚作凝想。晴沾飛絮作晴黏。均宜更正。

杜韋娘　一百九字杜安世　梓編鶯老作鶯兒。題詩喃梅小作枝亞青梅小。宜從。又無名氏一首後芳容下十一字作一六一五。倚朱扉下十一字作一五一六。稍異。

過秦樓　一百九字李甲　歷代詩餘此詞並後周詞及情餘春慢晉詞。及蘇武慢呂蔡陸三詞俱名選冠子。前段亂紅飛絮。樂府雅詞作亂花狂游作從游。葉本時笑時謳作宜笑宜謳。

又　一百十一字周邦彥　雨聲初斷草堂作馬聲。疏星幾點作稀星。

蘇武慢 一百七字呂渭老　紅牋

青製。歷代詩餘作親製。

八寶妝 一百十字又名八犯玉交枝李甲　葉本以後載八犯玉交枝仇遠詞爲八寶妝之又一體按李詞第六七句上六下四。仇詞上四下六。柱字叶韻。後段第二及第四句李俱不叶。仇俱叶。爲小異。餘聲響字句俱同。決是一調。宜改併。

疏影 一百十字姜夔　吳沙遠絕

妙好詞吳作胡月夜作月下。

綠意 無名氏　此張炎詞。作無名氏誤。遠浦。江氏山中白雲詞箋作遠渚。怨歌上原空一字。作恐怨歌。還笑作還歎。聽折作吹折。喜淨看作喜靜看。應更正。

八犯玉交枝　一百十字　仇遠　絕妙好詞洲渚作洲嶼。後起作不知是水。不知是山是樹。謨凝盼作謨凝竚。此調應併入八寶妝。

慢卷紬　一百十字　柳永　粹編當時下有事字。李甲詞同。宜從之。又前舊事三句。作數點流螢。悄悄畫屏。巫山十二。後似恁二句。作繡殘鴛履。而今尚有。啼紅粉漬。俱四字三句。前後整齊可學。惟前段結句十三字作上七下六。與後結不合。不如從此詞爲妥。又空祇添憔悴。祇當作只。此字應用仄聲耳。

霜葉飛　一百十一字　吳文英　陶氏詞綜補遺。三姝媚後注云。霜葉飛只收一調。玉田收少一字。上段句法不同。起四字亦失注叶。余按此調萬氏失收玉田故園空杳一首。又此詞緒字未注起韻也。此

調玉田三首俱四字起韻。沈唐一首不起韻。從其多者。惟美成一首作露迷衰草。疏星挂涼蟾低下林表。草字似韻而方千里和韻詞。乃作寒雲垂地。堤煙重燕鴻初度江表。於表字起韻。草字又似偶合者。黃賓一首亦作誰能留得年華任。謠華知在何處。是有此不用韻一體也。

八歸 一百十一字 高觀國

肚懷下。葉本多無奈二字。立盡二字屬下句。

又 一百十五字 史達祖

憑持下原空一字。歷代詩餘作憑持尊酒。

透碧霄 一百十二字 柳永

葉本帝君作帝居。朝夜作朝野。

丹鳳吟 一百十四字 方千里

忽忽自驚。歷代詩餘作怨怨坐驚。

紫萸香慢 一百十四字或無慢字姚雲文 只坐上之坐。歷代詩餘作座。榨棚作笮棚。

沁園春 一百十四字陸游 前段當日句。劉過三首句首俱多一仄字。後段短艇句。葛長庚一首句首亦多一仄字。又前段王侯句。王千秋一首句首多一仄字。

花發沁園春 一百五字劉圻父 花新笑靨。裴本新作迎。又花庵詞選齊楚作濟楚。前結作蜀妝紅。破春睡句銓齋作鈐齋。余按此詞徧東園西坡句。一去四平。與三姝媚第二句正同。

摸魚兒 一百十六字。張翥 後結目斷。歷代詩餘作目送。竹山一首。度一樓下十四字。作平平仄仄 叶 平平仄仄平平仄 句 平平平仄 句 與各家異。張別作一首。前後兆句俱叶。好字叶。地字叶。稼軒一首[illegible]

起句叶陳允平一首後起句叶。玉田二首同後段山容水態句稼軒玉田一首俱叶。元好問一首結字叶。又一首地字叶。

又　一百十七字　歐陽修

院落上歷代詩餘無秋字。小池上無對字。寂寂作寂寥。風簷作風簾長相逐作鎮相逐。雙眉促作雙眉蹙。年少上有家字。結句去時祝作去時囑。宜遵改。

賀新郎　一百十六字　毛幵

劉過一首。前春光晼晚四字。後匆匆卻去四字。俱作仄仄平平。劉儗二首。馮取洽三首。蔣捷三首。姚勉黃昇林正大趙必瑑各一首。並同。又史達祖一首。首最驚心十一字。作仄平平仄仄句平仄仄平平仄句後段暫時來十一字亦然。戴復古一首。李昴英四首。後段俱與史詞

同。又楊炎一首。前後段俱與史詞同。又李甫念
首。最驚心十一字。作仄仄平平仄仄句仄平平仄
仄叶
俱異。

金明池　一百二十字秦觀　怎得東君長爲主。歷代
詩餘長作常也。只尋芳歸去。草堂只作則。

送征衣　一百二十一字柳永　須率土稱觴。葉本須作
頌。後結齊天地遙長。歷代詩餘作天地齊長。少
一字。

笛家　一百二十一字或作笛家弄柳永　韶光明媚。歷
代詩餘作明秀。朱雍和詞。亦作天然疎秀。餘字數
平仄用韻並同。是此詞第三句起韻無疑。又於感
舊分段。帝城作汴城。均應遵改。又校勘記云。觸目

下落傷懷二字。後一聯下落消凝二字。應從宋本補。余按如此則與朱雍和詞又不合。未知孰是。

白苧　一百二十一字　蔣捷

朱絲。歷代詩餘作蛛絲。又云苧或作紵。亦名白紵歌。晉宋以來。舞曲俱有白紵辭。調名取此。憶昨下

一本有聽鶯榔畔四字。

秋思耗　一百二十三字　吳文英

路隔重雲雁北。葉本雁作南。

春風嫋娜　一百二十五字　馮偉壽

古今詞話。薔薇露作薔薇刺。

翠羽吟　一百二十五字　蔣捷

葉本前結作翩然態若游龍。又淨洗斜紅作鉛紅。又但留句作但留殘月挂遙穹。宜改補。余按此詞似應於紅字分段。

十二時 一百三十字或加慢字柳永 葉本以覺翠帳涼生。秋思漸入。分一五一四兩句。重諸雲雨作重諸迎理。應從。

蘭陵王 一百三十字史達祖 歷代詩餘云。蘭陵王北齊高長恭封號。以其遇敵先登。周齊之間。多用爲樂府曲也。楊澤民一首。含情久下十四字。作澄江上幾度嘯日迎風。怕怕釣秋色分上九下五。稼軒一首。覓字不叶。夢字叶。俱誤。

破陣樂 一百三十二字柳永 水木。歷代詩餘作木末。槳字屬下句。別有二句。作別有盈盈游洛女。采明珠爭收翠羽。宜遊久蘋。木蘭船作龍舟。後起時光作時見沚。叶蘋歔。娛作猗歟娛。各明珠句各字

下有委字。

瑞龍吟　一百三十三字又名章臺路張翥　翁元龍一首長牽別緒句作添新恨少一字萬氏注曰花庵云。前兩段屬正平調謂之雙曳頭後屬大石尾十七字再歸正平。故近刻周詞。皆分三段愚謂既以尾爲再歸正平則該分四段。余按黃昇云此詞自章臺路至歸來舊處是第一段自黯凝竚至盈盈笑語是第二段此謂之雙曳頭屬正平調自前度劉郎以下卽犯大石調係第三段至歸騎晚以下四句再歸正平今諸本皆於吟牋賦筆處分段者非也是此調只有第一二三段原注甚明且凡稱雙曳頭之體後均止一段從無四疊者此亦似誤張此詞和清眞作首句至處字久延竚至語字

用韻均同。歸騎晚四句。即還念我四句。第不知萬氏何以舍周詞而取此。多費詞說而又一則曰以清眞爲鼻祖。再則曰以周詞爲準繩。何也。

大酺　一百三十三字方千里　閑門人靜。歷代詩餘作閑門。

歌頭　一百三十六字唐莊宗　歷代詩餘云。本教坊曲。取以名詞。校勘記云。萬氏謂後半叶韻甚少。必有譌處。按彫萬葉葉字。新雨歇歇字疑換韻。自爲叶。

多麗　一百三十九字張翥　歌聲散盡。歷代詩餘作歌姬。又云。多麗唐張均妓名。綠頭鴨唐教坊曲也。向分二調。今合之。葛立方一首。起二句作破波光如鏡雙鷁輕舟上五下四起韻。與此異。又有起三字

何不用韻而下六字方起韻者。張元幹一首題名隴頭泉。

又 一百四十字聶冠卿　淺照金碧。葉本作殘照蕩春一色作蕩春色。清歌久作清歡久又復齋漫錄鳳臺作鳳池。朱脣作珠喉。縈同作縈迴。

玉女搖僊佩 一百三十九字柳永　葉本願奶奶作但願取。不負鴛被作不孤鴛被宜從

玉抱肚 一百四十字楊无咎　彊收應作彊拭。似風過應作如風過。把洋瀾左都捲盡。應作把揚瀾左盡都捲盡八字句。與應作也。連下七字亦爲八字句。

六州歌頭 一百四十一字程珌　歷代詩餘云。六州。伊涼甘石氏渭也。唐樂府多以此名。詞名因之。

又歎如雲网署作網署想見

迎公。迎字上有喜字。宜遵改。

又　一百四十二字韓元吉　葉本以前起東風著意句爲起韻。而第三四句叶之也。應悲上一有到字。

又　一百四十三字張孝祥　詞林萬選銷凝作銷魂。又當年事下有迹字。氈鄉作旃鄉。渺神京作渺渺神京。馳騖上無紛字。常南望作長南望。李冠一首看名王二句。作上六下四。平仄同。袁去華一首。於悲鳴句分段。遣人驚句。不叶。屬後段換頭。爲七字句

夜半樂　一百四十四字柳永　歎後約丁寧竟何據。歷代詩餘無歎字。只一百四十三字。

又　一百四十六字柳永　圖詞鈔前第三句作芳草郊汀閒凝竚。少一字。又天天作小白。嫩紅光數作

無數雙作卅金釵笑爭
啗。作金釵笑爭賭。宜從

寶鼎現 一百五十五字康與之

浸嚴城如畫。葉本畫作晝。又宴闈上有來件二字。又催奉二字作歸春。連上恐看看丹詔爲七字句。又緩引笙歌妓作莫放笙歌起。又吹老寒梅作吹徹。宜從。

又 一百五十八字劉辰翁

踏月呼影葉本作花影。千旗穿市作牙旗。宜從。陳允平一首等多時十二字作望非煙非霧春在壺天易曉少一字萬氏注云騎字止字麗字綺字子字偶合。可不叶。余按偶合至五字之多。此詞亦疏節甚矣　先君子嘗言詞有二病。與詩之平頭聚腳相似。前人罕有道及者。苟不如此。雖字句平仄無訛。讀之終欠圓[illegible]爲全璧。一曰犯韻。如此詞騎止等五字是。又如用

昔錫等韻而於不叶句之末。用屑薛等韻之字。其音亦與韻相犯也。一曰犯聲。如此詞第三段起句及第三句末一字俱平聲。若用同韻之平聲字。使人疑於換韻自爲叶。固屬非是。即不同韻而所用之字如庚青真文土音易混者。亦未爲謹嚴。此論入微。學詞者宜以爲戒。

穆護砂 一百六十九字朱[illegible]

冰綴頻。葉本作紅冰綴額。紅

稍徧 二百三字蘇軾

漁隱叢話。口體作身口。又皆非今是作俱非今是。泛溪窈窕作泛清溪窈窕。如流水作流春水。非吾願作非吾志。更何疑作更奚疑。葉本但知臨水登山嘯詠。作登山臨水。

戚氏 二百十三字蘇軾

歷代詩餘東皇靈媲作靈姥。又閒作管鳴絃句上原空一字。作花閒作管鳴絃。

又稚頭皓齒作稚顏。又漸倚霞句作漸漸綺霞多一字。爲二百十四字。詞苑問作管鳴絃句作閒作吹管鳴絲。圓極作舉止。奇聲作奇聲。疊[illegible]者春妍作秦川。詞林紀事鬧作管鳴絃作閒作脆管鳴絃。綠髮作綠鬢。余按諸體雙曳頭者。前兩段往往相對。獨此體不然。且第二段字數亦與第一段相懸。若以盡倒瓊壺酒三句屬第二段。則與第一段正迢迢麗日三句。上句五字。下四字。兩句對偶。正自相同。而縹緲飛瓊句。亦頗似換頭語。以文義攷之。第一段說巡行。第二段說宴飲。第三段說歌舞。層次亦是井然也。又前柳詞帝里風光好三句。與第一段正蟬鳴三句字數相同。且所言卽是經歲遷延時所爲之事。正可屬之第二段。下況有狂朋怪侶句。乃是於暮宴朝懽外推開說。尤似換頭

語。也。

鶯啼序 二百四十字又名豐樂樓吳文英 第一段掩沈香下。與第二段趁嬌塵下同第三段起句至桃根渡。與第四段起句至哀箏柱同傍柳繫馬句。元裕之於傍字用平。趙文高疏寮俱於繫字用平。究以四仄爲正。別後至埋香十五字。疏寮作細雨溼香塵未曉又止莫教一鵝無聊分一五一四一六。又歎鬢至鮫綃十六字。作猶戀餘綺。度美曲造新聲。樂莫樂此新知分一四一三一三一六。句法俱異。又畫船至吳宮樹十四字。汪元量作更落盡梨花。飛盡楊花。春也成憔悴。句法亦異。